

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Верхне-Ульхунская средняя общеобразовательная школа»**

РАССМОТРЕНО

Педагогическим

советом

протокол №1 от «30» 08.
2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Председателем первичной
профсоюзной организации

Тимошенко Ю.В.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

приказ №58 от «30» 08.
2024 г.



Власова Н.Б.
[Власова Н.Б.]
подпись
подпись
2025.03.12 17:20:
29+03'00'

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Альянс»

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации: 1 год

Преподаватель:
Соколова Надежда Сергеевна
Старшая вожатая

Верхний Ульхун
2024 г.

Оглавление

I. Пояснительная записка.....	3
Направленность программы.....	4
Актуальность программы.....	4
Педагогическая целесообразность.....	4
Цель программы.....	4
Задачи программы.....	4
Новизна программы.....	5
Отличительная особенность программы.....	5
Адресат программы.....	5
Формы организации образовательного процесса.....	6
Методы обучения.....	6
Приёмы обучения.....	7
Ожидаемые результаты.....	9
Формы аттестации, контроля.....	9
II. Учебный план.....	10
Содержание учебного плана.....	11
Календарный учебный график.....	11
III. Организационно-педагогические условия реализации программы...	14
Методическое обеспечение.....	14
Материально-технические условия.....	14
IV. Список литературы.....	15
Приложения.....	17

Пояснительная записка

Творчество, его формирование и развитие — одна из интереснейших и таинственных проблем, привлекающая внимание исследователей разных специальностей. Изучение этой проблемы актуально в связи с тем, что главное условие прогрессивного развития общества — человек, способный к творческому созиданию.

В танцевальном искусстве красота и совершенство формы неразрывно связаны с красотой внутреннего содержания. В этом единстве заключена сила его эстетического, нравственного воздействия. Только в ходе развития творческих способностей начинается подлинное эстетическое воспитание. Воспитание потребности в творчестве, умение творить по законам красоты — это та сторона эстетического воспитания, которая связана с формированием мировоззрения и с воспитанием нравственных норм.

Чрезвычайно благоприятным для развития творческих способностей является такой вид искусства, как танец. Танец как синтетический вид искусства сочетает в себе: музыку, телодвижение, артистичность.

Танец, как и любой другой вид искусства, имеет свой выразительный язык, который в силу образной условности органично сочетается с условным языком музыки. Восприятие музыки в танец активно, что побуждает к танцевальному действию.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказом Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Концепцией развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года;
4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
5. Уставом МБОУ «Верхне-Ульхунская СОШ».

Дополнительное образование детей — необходимое звено в воспитании многогранной личности, в ее образовании, в ранней профессиональной ориентации. Проблемы формирования культуры поведения современного человека чрезвычайно актуальны. Средствами хореографического искусства, можно формировать у детей культуру и манеру общения.

Данная общеобразовательная программа по хореографии (без специального отбора учащихся, в отличие от специализированных учреждений) **рассчитана на 1 год** и предполагает проведение занятий с детьми с 7 до 17 лет. Содержание программы распределено таким образом, что в учебном году обучающиеся овладевают хореографическими знаниями, умениями и навыками и решают определенные задачи для достижения основной цели.

Направленность программы

Общеразвивающая программа имеет художественную направленность и нацелена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению других видов творчества, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам обучающихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних обучающихся):

формирует социально – значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает обучающихся к творчеству. Программа востребована обучающимися и их родителями. Родители всегда с восторгом смотрят на своих детей во время концертных выступлений, переживают за них и конечно поддерживают. Им очень нравится наблюдать, как их дети развиваются не только музыкально, но и эстетически, и, что немало важно, с пользой проводят своё свободное время.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у обучающихся творческие способности, эстетический вкус, нравственность, а также приобщение к физической культуре и здоровому образу жизни; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; знакомство с танцевальной культурой, развитие образного мышления и воображения.

Цель программы: способствовать формированию танцевально-ритмических умений и навыков, художественно-эстетических способностей учащихся; воспитывать интерес к искусству танца; формировать представления о понятиях общих и специальных в области хореографии.

Основные задачи программы:

Образовательные:

- Приобрести знания в области хореографического искусства, изучить историю танцевальной культуры.
- Освоить исполнительские навыки основ эстрадной, народной и современной хореографии;
- Изучить народные традиции и региональные особенности хореографической культуры народов мира.

Развивающие:

- Развить творческое мышление;
- Сформировать у обучающихся приемы самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки.
- Развить эмоционально-ценностный и коммуникативный опыт.
- Способствовать развитию толерантности общения, активной созидательной жизни, развитию культурного уровня детей.

Воспитательные:

- Сформировать общую культуру личности ребенка, способность адаптироваться в современном обществе;
- Воспитать у детей активность и самостоятельность общения;
- Воспитать умение контролировать своё поведение, рефлексию своих действий;
- Привить сценическую культуру и художественный вкус;
- Способствовать естественному преодолению всевозможных психофизиологических барьеров.

Новизна программы «Альянс» заключается в объединении как практических и теоретических основ изучения хореографии, так и различных направлений хореографии, что позволяет формировать физические данные детей, артистизм как взаимосвязанную целостность.

Отличительная особенность программы

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что в ней использованы особые формы организации образовательного процесса: игра, групповая работа, импровизация.

В процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, гимнастики, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений.

Обучающиеся могут начать обучение по программе «Альянс» согласно своему возрасту и при прохождении мониторинга знаний, умений и навыков.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Альянс» предназначена для детей в возрасте от 7 до 17 лет. Численность в группе до 20 человек.

Программа доступна для детей из многодетных и малообеспеченных семей, живущих в сельской местности и для детей, которые попали в трудную жизненную ситуацию, а также для одаренных детей и детей, проявляющих выдающиеся способности.

Объем программы

Объем данной программы составляет 34 часа.

Формы организации образовательного процесса

Занятия проходят в очной форме.

Основные формы занятий: тематические, комбинированные, репетиционные занятия, концерты, праздники, видео занятия.

Учебный процесс проводится с использованием различных видов занятий:

групповые, массовые.

Формы организации учебной деятельности: учебные и практические занятия проходят в группах.

Методы обучения

Методы обучения, применяемые в ходе образовательного процесса: Так же используется классификация методов по типу познавательной деятельности:

- метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решений;
- метод словесного обучения: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия о правильности выполнения упражнения, движения, постановки рук корпуса. С его помощью описывается техника движений, связанная с музыкой, дается терминология, историческая справка и др.;
- наглядные методы обучения: демонстрация видеофильмов, видеороликов с танцевальной тематикой (концерты различных коллективов, курсы растяжек, художественные танцевальные фильмы), показ танцевальных движений, наблюдение за выполнением преподавателем танцевального движения и др.;
- практические методы обучения: упражнения на дыхание, сюжетно-ролевые игры, работа с аудио- и видеоматериалами, исполнение танцев и др.;
- метод активного слушания музыки для проживания образных представлений и превращения их в двигательные упражнения.

Так же используется классификация методов по типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный метод, объяснение учебного материала, показ видеофильмов, фотографий, танцевальных движений и элементов танцев;

- репродуктивный метод, способ организации деятельности учащихся по неоднократному воспроизведению сообщённых им знаний по хореографии и ритмике, и показанных способов действий;
- частично-поисковый метод, приобщение учащихся к исследовательской деятельности, расширение теоретических знаний с помощью литературы;
- эвристический метод, самостоятельная подготовка танцевальных движений, номеров;
- метод интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений;
- игровой метод, что позволяет учащимся раскрепощаться и избавляться от эмоциональных зажимов, что поможет в дальнейшем учащимся успешно выступать перед зрителями на сценической площадке.
- Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений, при наличии специального оборудования можно организовать просмотр видео. При изучении нового или повторении пройденного материала следует, как можно чаще менять построение учащихся в зале, менять в последовательном порядке линии, по которым построены учащиеся. В процессе обучения хореографии применяются специфические приемы обучения.

Приемы обучения:

- повтор на принципах подражания;
- сравнение;
- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование;
- исправление ошибок и закрепление материала;
- совершенствование разученного танцевального материала и проверка знаний;
- объяснения, комментарии, указания в процессе разучивания и исполнения;
- индивидуальный и фронтальный опрос;
- обращение к образу;
- деление ансамбля на группы;
- разучивание танцевальной лексики в умеренном (более медленном) темпе.
- смена видов деятельности;
- обобщение.

Занятия проводятся с использованием **различных форм организации** учебной деятельности (групповая, массовая, индивидуальная).

Разнообразные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса учащихся к обучению.

Широко применяются коллективная, групповая, индивидуальная, фронтальная и парная форма организации учебной деятельности, а также нетрадиционные формы занятий:

занятие - спектакль;

занятие – фантазия;

занятие – творчество;

репетиционные занятия, занятие-концерт, занятие-соревнование, конкурсы, праздники, видео занятия;

занятия-консультации;

занятие взаимообучения учащихся;

занятие-зачёт.

Типы занятий: изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений (закрепление), комбинированные занятия (теория – практика), контрольно-проверочные занятия. В основе программы лежат практические занятия. Разные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса учащихся к обучению

Особенности организации образовательной деятельности

Особенностями в организации и проведении занятий являются: партнерские отношения между педагогом и ребенком, отсутствие критики результатов творческого труда, благоприятный эмоционально-психологический климат на каждом занятии.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Продолжительность занятий 45 минут.

Уровень сложности программы.

Программа рассчитана на обучение обучающихся 7-17 лет на основе разноуровневого подхода в соответствии с содержанием программы.

Базовый- расширять общекультурный кругозор обучающихся; овладеть практическими умениями и навыками в области хореографии; развивать индивидуальные творческие способности обучающихся; развивать творческое воображение; развивать коммуникативные качества личности; прививать учащимся культуру общения между собой, в паре в танце, с окружающими.

Ожидаемый результат

В результате освоения

программы ученики должны овладеть коммуникативным навыком, осознать свою значительность в коллективе, должны знать:

- названия классических движений;
- первичные сведения об искусстве хореографии;
- позиции рук и ног.
- воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;
- соединять отдельные движения в хореографической композиции;
- исполнять движения классического характера
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр.
- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать своё тело;
- сопереживать и чувствовать музыку.

Формы аттестации

- **текущий контроль успеваемости** (проводится в середине учебного года)
 - **цель:** диагностика качества личностных, метапредметных, предметных результатов за полугодие;
 - **формы аттестации:** итоговые тестовые задания (концерты, фестивали и т.д.).
 - **промежуточная аттестация**
- цель:** диагностика качества личностных, метапредметных, предметных результатов за год;

формы аттестации: итоговые тестовые задания (концерты, фестивали и т.д.).

- **итоговая аттестация**
- цель:** диагностика качества личностных, метапредметных, предметных результатов по всей программе.

формы аттестации: итоговые тестовые задания (концерты, фестивали и т.д.).

Формы контроля

- **Входной контроль** (проводится в начале учебного года)
- цель:** диагностика имеющихся знаний;
- формы оценки:** наблюдение, анкетирование, устный и письменный опрос, собеседование и др.;

- **текущий контроль** (проводится на каждом занятии)
цель: оценки качества усвоенного материала на каждом занятии;

формы оценки: тестовые, творческие задания, собеседования, наблюдение, опрос, карточки-задания, самостоятельная работа и др.;

- **тематический контроль** (проводится по окончании темы или модуля программы)
цель: оценка качества усвоения материала и выявление трудностей по темам изучаемого материала;

формы оценки: тестовые, творческие задания, собеседования, устный и письменный опрос и др.

Оценочные материалы:

В течение всего периода обучения ведётся диагностическая карта мониторинга результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы, портфолио обучающихся, достигших значимых результатов в конкурсном движении (см. приложение).

Целесообразность использования диагностического инструментария.

Диагностические методики (опросники, анкеты, тесты, творческие и практические задания, карточки - задания и др.), используемые педагогом соответствуют возрастным особенностям детей и позволяют оценить степень освоения программы и уровень достижения планируемых результатов.

Учебный план

Учебный план					
№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	наблюдение
2.	Эстрадный танец	10	1	9	Выступление, наблюдение
3.	Народно- сценический танец	8	1	7	выступление наблюдение
4.	Работа над репертуаром	12	-	8	наблюдение
5.	Сценическая практика	3	-	9	выступление наблюдение
Итого:		34	2,5	31,5	

Содержание учебного плана.

Вводное занятие (1 час)

Теория: Цель и задачи предстоящего года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Инструктаж по ТБ.

Эстрадный танец (10 часов)

Теория: понятие о графическом рисунке данного танца; особенности средств выразительности: темп, динамика движения, характер.

Практика: разогрев; положение головы, рук, корпуса и ног, характерно эстраднему танцу; развитие изоляции частей тела в ходе выполнения комбинаций; развитие координации тела в ходе выполнения комбинаций; дыхательные, ритмико-гимнастические, музыкально-ритмические упражнения; стилевые упражнения на развитие темпоритмических рисунков; образно-стилевые хореографические этюды;

Народно-сценический танец (8 часа)

Теория: значимость народно-сценического танца; особенности эмоциональной окраски при исполнении народного танца; блиц-опрос о народно-сценическом танце.

Практика: основы экзерсиса комбинации и основные элементы русского танца, эмоциональная окраска данного танца; переходы и рисунки; народно-сценический танец – массовый танец; развитие пластики тела: наклоны, прогибы, выпады; ритмические рисунки ногами на смену музыки; этюд, основанный на комбинациях русского танца.

Работа над репертуаром (12 часов)

Практика: разогрев. Работа над постановками хореографических композиций. Отработка данных постановок.

Сценическая практика (3 часов)

Культура поведения за кулисами и на сценической площадке. Выступление на мероприятиях.

Календарный учебный график

№ п/п	Дата проведения	Форма занятия	Количес т во часов	Тема занятия	Место проведе ния	Форма аттестации/ контроля
Вводное занятие (1 час)						

1.	сентябрь	Вводное занятие	1	Правила поведения на занятиях хореографией и инструктаж по технике безопасности	школа	Наблюдение, беседа
Эстрадный танец (10 часов)						
2	сентябрь	Теоретическое занятие	0,5	Беседа-диалог об истории появления и особенностях эстрадного танца	школа	Теоретическое занятие
3	сентябрь	Практическое занятие	1	Знакомство с основами эстрадного танца: положения головы, рук, корпуса и ног	школа	Практическое занятие
4	сентябрь	Практическое занятие	1,5	Изучение составляющих элементов комбинации: шаги и подскоки	школа	Наблюдение
5	октябрь	Практическое занятие	2	Флеш-моб «Спасибо вам, учителя», «Учительский вальс», «Марш картошки в мундире»	школа	Выступление: День Учителя, Праздник Картошки
6	октябрь	Практическое занятие	1,5	Знакомство с переходами, перестроениями и рисунками, свойственными эстраднему танцу	школа	Практическое занятие
7	октябрь	Импровизация, практическое занятие	1,5	Разучивание наиболее сложных комбинаций. Подготовка к этюдам	школа	Практическое занятие
8	ноябрь	Практическое занятие	1	«Танец с шарами»	КДЦ «Казачество»	Выступление в юбилейном концерте КДЦ «Казачество»
9	ноябрь	Практическое занятие	1	Танцы «Я русский»; Танец «Стюардесс», «Вальс»	школа	Концерт «Та, чье имя свято»

Народно-сценический танец (8 часов)						
11	ноябрь	Теоретическое занятие	1	Беседа-диалог об истории появления и значимости народного танца	школа	Практическое занятие
12	декабрь	Практическое занятие	2	Знакомство с основами русского народного танца: положения головы, рук, корпуса и ног	школа	Наблюдение
13	декабрь	Практическое занятие	2	Знакомство с характерными положениями рук в парном русском народном танце	школа	наблюдение
14	декабрь	Практическое занятие	2	Изучение рисунков хороводов, специфики их построения. Разучивание русского народного танца «Хорошие девочки» и танца «Новогодний»	школа	Наблюдение
15	Декабрь-	Практическое занятие	1	Русские народные танцы «Хорошие девочки» и «Новогодний»	школа	Выступление на общешкольной новогодней елке
Работа над репертуаром (12 часов)						
20	Январь-февраль	Практическое занятие	5	Разучивание танцевальных композиций: «Барабанщица», «Россия-это мы!», «За Тебя, Родина-Мать»	школа	Выступление в торжественном открытии «Года педагога и наставника» и в Смотре песни и

						стороя, посвященном Дню Защитника Отечества
21	март	Практическ ое занятие	5	Разучивание танца «Для милых дам». Повторение танцев «Хорошие девчата», «Россия-это мы», «Стюардесс», «Вальс»	школа	Практическое занятие
22	Март	Выступлен ие	1	танец «Для милых дам»	школа	Праздничный концерт, посвященный международн ому женскому дню
23	март	выступлени е	1	Показ танцев «Хорошие девчата», «Россия-это мы», «Стюардесс», «Вальс»	КДЦ «Казаче ство»	Выступление в юбилейном концерте народного хора «Ульхунский сувенир» КДЦ «Казачество»
Сценическая практика (3 час)						
24	Апрель-май	Занятия- репетиции	3	Разучивание танца «Победа»	школа	Выступление на общешкольн ом концерте, посвященном Дню Победы
	Итого:		34			

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы необходимы условия

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
- танцевальная обувь;
- музыкальная аппаратура;
- коврики;

IV.Список используемой литературы

Литература, используемая педагогом

1. Алекс Мур «Техника латиноамериканских танцев», 2015 г.
2. Бекина С.И. «Музыка и движение», Москва 2016 г.
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», С-Петербург 2015 г.
4. Васильева Т.К. «Секрет танца», С-Петербург 2017 г.
5. Диниц Е.В. «Азбука танцев». Донецк 2019 г.
6. Нормативный документ. Закон Российской Федерации об образовании.
7. Пасютинская В. «Волшебный мир танца». Москва 2018 г.
8. Пляшешник А.Д. «Методическое пособие в помощь педагогу дополнительного образования, руководителю хореографических кружков, объединений», Москва 2017 г.
9. Тарасова Н.Б. «Теория и методика преподавания народно-сценического танца». С-Петербург 2016 г.
10. <https://dancehelp.ru/payto/> Мастер-классы для хореографов.

Литература, рекомендуемая для детей и родителей

1. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2017
2. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2019
3. Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф. Каневская Л.Я. Гигиенические основы воспитания детей. – М., 1987
4. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997
5. Конорова Е. Ритмика. – М., 1997
6. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992
7. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985
8. Танцы для детей. – М., 2015
9. Танцы – начальный курс. – М., 2015
10. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2019
11. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2016
12. Шукшина З. Ритмика. – М., 1976
13. Школа танцев для юных. – СПб., 2018_____

МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ОБУЧЕННОСТИ

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости (проводится в середине учебного года), итоговую аттестацию (в конце года обучения) и анализа творческих портфолио. Итоговая аттестация учитывает результативность участия в конкурсном движении различного уровня (городские, муниципальные, региональные, всероссийские).

«Личностные результаты обучающихся»

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Альянс»

Цель: выявить личностные результаты обучающихся.

Задачи: определить общий уровень развития; наметить методы решения возникших проблем.

Объект исследования: обучающиеся.

Предмет исследования: условия и факторы, стимулирующие и препятствующие достижению наибольших личностных результатов.

Методы исследования: наблюдение, опрос, практическое задание, творческое задание, оценивание.

.

		Наименование личностного результата		
		Мотивационные качества	Ориентационные качества	Организационно-волевые качества

№ п/п	Ф.И. обучающихся	Сформированность интереса к учебной деятельности.		Самооценка. Способен адекватно оценить свои танцевальные способности и навыки.		Терпение		Воля	
		Осознанное участие в освоении образовательной программы. Развитие мотивации к занятиям хореографией.		Ориентирован на успех.		Способен выдержать нагрузку в течение определенного времени.		Способен побудить себя к активным действиям.	
		Н - слабо проявляется (Н); С - проявляется (С); В - ярко проявляется (В).)		Н - завышенная; С - заниженная; В - нормальная.		Н - терпения хватает меньше чем на ½ урока; С - терпения хватает на ½ урока; В- терпения хватает на все занятие.		Н - волевые усилия ребенка пробуждаются извне; С - волевые усилия иногда пробуждаются самим ребенком; В - волевые усилия всегда побуждаются самим ребенком.	
		Уровни: низкий уровень – Н; средний уровень – С; высокий уровень – В)							
		Стартовая диагностика	Итоговая диагностика	Стартовая диагностика	Итоговая диагностика	Стартовая диагностика	Итоговая диагностика	Стартовая диагностика	Итоговая диагностика
№ ГРУППЫ									
1									
2									

Таблица 2

Диагностическое исследование

«Метапредметные результаты обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Альянс»

Цель: выявить метапредметные результаты обучающихся.

Объект исследования: обучающиеся.

Предмет исследования: условия и факторы, стимулирующие и препятствующие достижению наибольших метапредметных результатов.

Методы исследования: наблюдение, опрос, практическое задание, творческое задание, оценивание.

Наименование метапредметного результата						
№ п/п	Ф.И.обучающихся год обучения	Познавательные		Регулятивные		Коммуникативные
		- сформированность общеучебных действий Уровни Н-нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; С-иногда выполняет общеучебные действия под контролем педагога; В-обучающийся усваивает и сохраняет учебную цель и задачи, преобразовывает практическую задачу в познавательную		- умение осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы; - самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы. Уровни Н-может только с помощью педагога; С-может с частичной помощью педагога; В -проявляет самостоятельность.		- умение слушать и воспринимать информацию; - умение доброжелательно общаться и контактировать с обучающимися при решении творческих задач. Уровни Н-испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; С-иногда нуждается в помощи педагога; В-проявляет самостоятельность
		Уровни: низкий уровень– Н; средний уровень– С; высокий уровень– В				
		Стартовая диагностика	Итоговая диагностика	Стартовая диагностика	Итоговая диагностика	Стартовая диагностика

№ группы									
1									
2									

Диагностическое исследование

«Уровень освоения общеразвивающей общеобразовательной программы «Альянс»

Цель: выявить уровень освоения программы.

Объект исследования: обучающиеся.

Предмет исследования: условия и факторы, стимулирующие и препятствующие освоению учебного материала.

Методы исследования: наблюдение, опрос, практическое задание, творческое задание, оценивание.

№ п/п	ФИ обучающегося	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Уровень освоения образовательной программы		
				Текущий контроль успеваемости	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
№ группы						
1						
2						

Анкета

«Интерес к занятиям в хореографическом коллективе»

Дорогой друг! Просим тебя честно ответить на вопросы нашей анкеты, подчеркнув тот вариант ответа, который ты считаешь наиболее правильным. Своё имя называть не обязательно.

1. От кого ты узнал о нашем хореографическом коллективе?

- от друзей;

- от родителей;

- от педагогов ДДТ;

другое _____

2. Что заставляет тебя идти на занятия в хореографическом коллективе?

- настаивают родители;

- я сам хочу заниматься в коллективе;

- иногда я сам иду, иногда родители настаивают.

3. С каким чувством ты идёшь на занятия в хореографический коллектив?

- с радостью;

- с неохотой;

- не знаю.

3. Успеваешь ли ты делать домашнее задание в те дни, когда у тебя занятия в коллективе?

- успеваю полностью;

- не всегда удаётся сделать домашнее задание полностью;

- совсем не успеваю.

4. Хотел бы ты, чтобы занятия в нашем коллективе проводились чаще, чем 2 раза в неделю?

- да;

- нет;

- не знаю.

5. Нравится ли тебе как педагог ведёт занятия в коллективе?

- нравится;

- не нравится;

- не знаю.

Благодарим за сотрудничество и желаем тебе новых творческих успехов!